

Hervé Paul «h.p.»

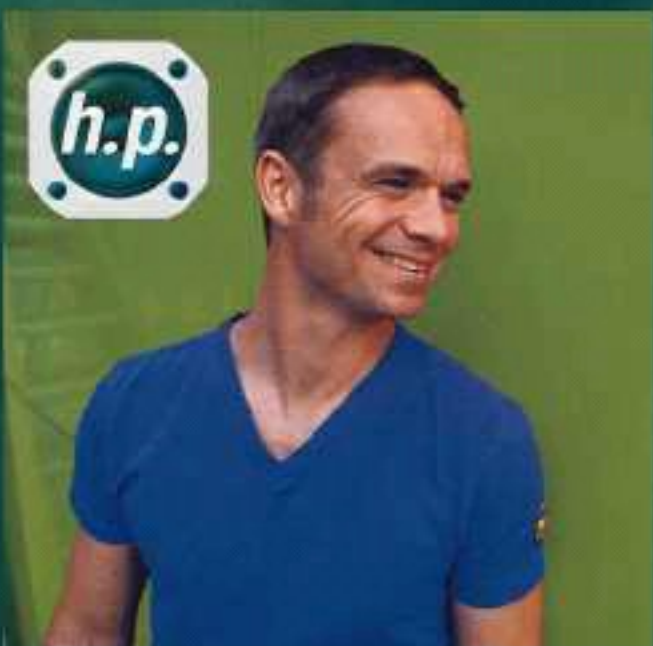
Hervé Paul, H.P pour les intimes (ses copains, sa bande - Kent, Jacques Bastello, Jeff Bodart ...), est un type bien. Naturel et simple comme sa Haute-Savoie natale, sensible, un brin fleur bleue dans ses textes, indéniablement rock dans sa culture (Mellencamp, Springsteen, Tom Petty ...). Beau mec ce qui ne gâche rien et avec en plus une vraie particularité : «cordes vocales palmées», ce qui lui vaut ce timbre, grave éraillé et sexy, celui du petit matin quand on a trop fumé, mais voilà : H.P ne fume pas : c'est juste la couleur naturelle de sa voix.

Nouvelle vague d'auteurs compositeurs producteurs qui assument leurs choix ; son nouvel album respire «le bout du monde» ; ce courage de suivre ses idées en voyage, «loin sur la rivière» sans autre alibi que de goûter à la grande aventure ; celle de vivre avec sa vraie nature.

Côté production, H.P n'écouterait que des chanteuses (Chrissie Hynde, Suzanne Vega, Heather Nova, Sheryl Crow, Aimée Mann ...), c'est naturellement qu'il s'est entouré des musiciens de ces demoiselles, co-réalisant l'album avec Michel Dienckx (Squeeze, TC Matic, Amo, The Cure ...) aux studios ICP de Bruxelles.

Beau casting donc pour cette production pop aux mélodies très efficaces. Chroniques du monde moderne («je vis derrière un computer ... dans quelle catégorie je suis ?») mais surtout hymne à l'amour, aux femmes, tout cela écrit et dit avec candeur, simplicité, poésie, espoir : «sans l'idée d'un effort, vouloir s'aimer encore», les filles ont «tout du soleil, l'attraction, l'énergie». Vous en connaissez beaucoup vous des mecs qui parlent aussi bien des filles ?

Buzy



Charabett

AN I C P PRODUCTION