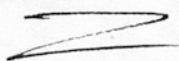


# Rock n' folk



## Hervé Paul



### *Quand tu t'en iras...*

#### **H.P.**

Philippe Dauga (Bijou) avait produit Floo Flash. Le groupe avait une certaine grâce, délivrant des mélodies ciselées au moment où le rock français se souciait avant tout d'énergie. Ils sortaient du lot avec leurs guitares transparentes, leur pop songs claires et nettes. Mais personne ne s'en souvient trop bien.

Hervé Paul griffait la Rickenbacker. Quand Floo Flash a disparu, lui a fait le label-manager pour des maisons de disques. Il avait, après tout, un goût très sûr. De rencontre en rencontre, Hervé Paul est inévitablement retombé sur ses premières amours. Il a écrit la musique de « Quand tu t'en iras... », Kent (l'ex-Starshooter) en a fait les paroles. Il s'est offert Jeff Eyrich, le producteur des Plim'souls, et puis a finalement choisi une version enregistrée en une prise, mixée dans la journée, par de gentils Français. Reste la face B, « Dans Dix Ans », signée par Eyrich. Tout cela pour dire que ça ne s'est pas fait sans mal.

« Quand tu t'en iras... » est dangereusement contagieux, encadré par les arpèges de solides guitares, construit au cordeau entre refrain inoxydable et solo étincelant. Et il y a la voix, une vraie voix de rock, une toute belle voix écorchée vive. Les filles vont tomber. D'autant qu'Hervé a une bonne bouille, un sourire lumineux et une sacré belle guitare. Il y en a qui ont toutes les chances... — P.O.