

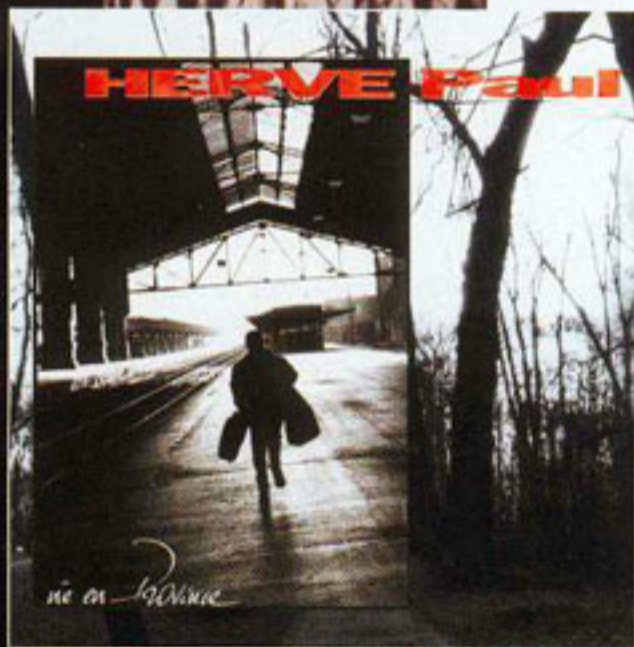
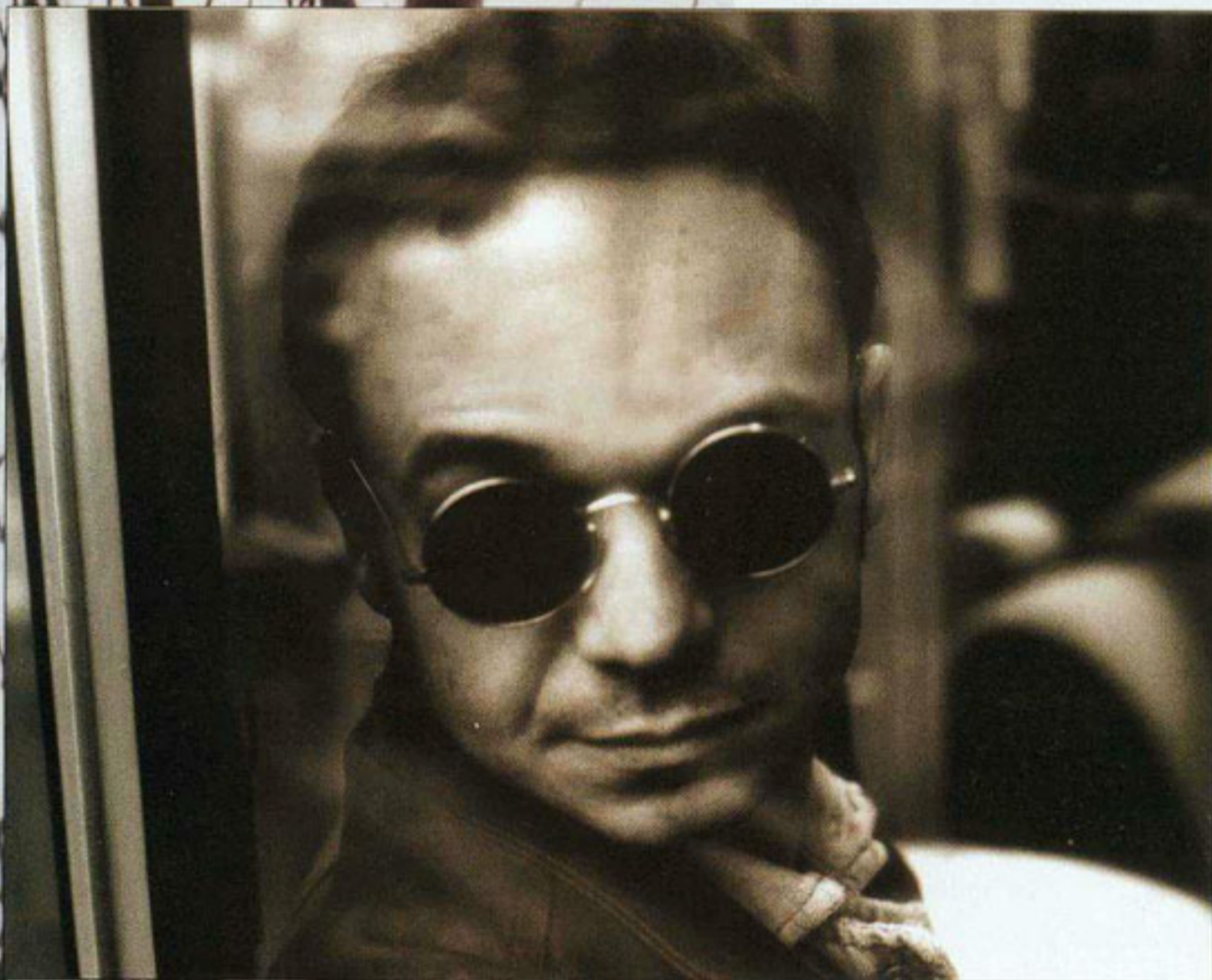
HERVE Paul

Le chemin musical d'Hervé Paul commence en province et c'est important. Là-bas, pour suivre ce chemin, il faut avoir une pugnacité bodybuildée parce que l'avenir chanteur y est raisonnablement irréaliste. Là-bas, quand on se projette sur une scène, on sait déjà qu'avant tout il faudra aller se montrer dans cet autre pays, cette autre France où tout se décide et qui s'appelle Paris. Tellement loin, tellement différent, tellement contraire à ce qu'on connaît quand on habite la Savoie. La vie y est chère avant de vous être chère. Quand on y débarque avec sa guitare sous le bras, on est un punching-ball. Il faut sacrément l'aimer, la musique, pour ne pas craquer, pour encaisser et persévérer, persévérer...

C'est une chose qu'on ne peut pas mettre en doute chez Hervé Paul : son amour de la musique, des musiques et de ceux qui les font; pour qui il a donné et donne encore la plupart de ses jours et de ses nuits. Le chemin tortueux qui l'a mené d'Annecy à Lyon puis à la capitale, de guitariste dans des groupes à chanteur solo, ne l'a pas usé. Il aborde toujours cette putain de musique avec une rassurante candeur, Il a une voix, une façon de faire sonner des guitares et des mélodies simples, bien à lui. Son manche de gratte est tourné vers les States, il a dans son blouson tous les bouquins de Saint Ex. et de Céline. Il est toujours partant pour des virées échevellées au volant de la nuit parisienne ou bien pour piquer une tête dans le lac d'Annecy. Quand il nous balance son sourire, on se dit que ce type est encore heureux parce qu'il ne connaît rien à la vie. Or c'est parce qu'il sait la déguster comme il faut qu'il nous en fait des chansons.

Je pourrais aussi rajouter pour faire l'imbécile que son disque est un vrai disque de Rock mais il a passé l'âge des étiquettes et des clivages et ce serait faire affront à sa liberté d'esprit qu'il a grande ouverte.

KENT



Les rêves américains
CD Single : ref : 133021 WM 307

Né en province :
LP CD : 132021 WM 326
K7 : 134021 WM 219